Η ΕΣΗΕΑ ΑΠΑΙΤΕΙ ΑΠΛΕΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΟΜΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΖΗΤΕΙ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΝΕΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΤΟ ΤΣΠΕΑΘ

Τη στιγμή που η έρευνα για το αμαρτωλό ομόλογο του ΤΣΠΕΑΘ και τις ευθύνες που προκύπτουν έχει οδηγηθεί στις αρμόδιες δικαστικές αρχές, η συνολική πραγματικότητα παραμένει στο σκοτάδι.

Οι ευθύνες της κυβέρνησης είναι τεράστιες και εμφανείς. Επειδή, εκτός των άλλων, επιχειρεί να αποσυνδέσει τις πολιτικές της ευθύνες, που συνεχίζονται και έχουν εξελιχθεί σε νέα επέλαση κατά των Ταμείων, του κοινωνικοασφαλιστικού συστήματος στο σύνολό του.

Η κυβέρνηση, όμως, εξακολουθεί να επιμένει στην πολιτική της. Και όπως φαίνεται, αυτό που δεν κατάφερε με τα δομημένα ομόλογα θέλει να το εξασφαλίσει, στην περίπτωση του ΤΣΠΕΑΘ, με την ενοποίηση του με ετερόκλητα ασφαλιστικά ταμεία, αλλά και γενικότερα με τη δήμευση πόρων, άλλου είδους □□διαχείριση□ αποθεματικών, μειώσεις συντάξεων και φαλκίδευση των δικαιωμάτων σε όλα τα ταμεία για όλους τους ασφαλισμένους.

Ο δημοσιογραφικός κόσμος έχει εναντιωθεί στις επιλογές αυτές με απεργιακές κινητοποιήσεις και διαμαρτυρίες και είναι αποφασισμένος να κλιμακώσει ακόμη περισσότερο τις αντιδράσεις του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΣΗΕΑ καταγγέλλει εκ νέου την πολιτική αυτή και αναφορικά με την τελευταία εξέλιξη στην υπόθεση του ΤΣΠΕΑΘ απαιτεί για μια ακόμη φορά:

– Να αποκαλυφθούν όλες οι πτυχές της υπόθεσης του ομολόγου του

ΤΣΠΕΑΘ.

-Να δοθεί στη δημοσιότητα το πόρισμα του κ. Ζορμπά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΣΗΕΑ οφείλει να επαναλάβει ότι έχει ζητηθεί από καιρό να μην παραμείνει στη θέση του ο σημερινός Πρόεδρος του ΤΣΠΕΑΘ κ. Δ. Καπράνος, του οποίου άλλωστε η θητεία έχει λήξει σύμφωνα με το άρ. 36 του Ν. 3556/2007 ήδη από τον περασμένο Απρίλιο.

Υπογραμμίζει επίσης την αδικαιολόγητη πολύμηνη καθυστέρηση της τοποθέτησης του νέου Προέδρου στο ΤΣΠΕΑΘ, σύμφωνα με το νόμο, αλλά κυρίως με βάση τις ρήτρες για τη λειτουργία των δημοσιογραφικών Ταμείων κύριας ασφάλισης, που έχουν υποδείξει εγκαίρως οι Ενώσεις Συντακτών και η ΠΟΕΣΥ με υπόμνημά της στον μέχρι πρότινος υπουργό Απασχόλησης κ. Βασίλη Μαγγίνα.