ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑ ΦΡΑΓΚΙΑ

Αθόρυβα, όπως έζησε έφυγε χθες από κοντά μας, ο κορυφαίος μεταπολεμικός συγγραφέας, εκλεκτός δημοσιογράφος και αγωνιστής της Εθνικής Αντίστασης **Ανδρέας Φραγκιάς**.
Ο **Ανδρέας Φραγκιάς** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1921 και φοίτησε στην Ανωτάτη Εμπορική το 1939. ’ρχισε τη δημοσιογραφική του σταδιοδρομία στον αθηναϊκό Τύπο αμέσως μετά τον πόλεμο και την ιταλογερμανική κατοχή 1941-44
Αφού έλαβε ενεργό μέρος στην Εθνική Αντίσταση εναντίον των ξένων κατακτητών, ξεκίνησε την καριέρα του στην επαγγελματική δημοσιογραφία το 1945, ως συντάκτης της εφημερίδας “Ελεύθερη Ελλάδα”. Από τότε και μέχρι την αποχώρησή του από την ενεργό δημοσιογραφία, εργάστηκε κατά διαστήματα στις εφημερίδες “Εμπρός”, “Ωρα”, “Ανεξάρτητος Τύπος”, “Ελεύθερος Τύπος” του Χρ. Καβαφάκη, “Καθημερινή”, “Η Μεσημβρινή” της **Ελένης Βλάχου-Λούνδρα**, “Χρήμα” κ.ά. Παράλληλα με την απασχόλησή του στον ημερήσιο Τύπο, συνεργάστηκε σε διάφορα περιοδικά ποικίλης ύλης (“Εικόνες” κ.ά.), καθώς και σε άλλα έντυπα, ημερολόγια και επιθεωρήσεις.
Στα ελληνικά γράμματα εμφανίστηκε το 1955 με το μυθιστόρημά του “’νθρωποι και Σπίτια”, που έγινε δεκτό από την κριτική με επαινετικά σχόλια. Από τότε αρχίζει το συγγραφικό του έργο στον ίδιο πάντοτε τομέα του μυθιστορήματος που τον καθιέρωσε ανάμεσα στους αντιπροσωπευτικότερους εκφραστές της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας.
Αποσπάσματα από τα βιβλία του και αναφορές για τη ζωή και το έργο του έχουν καταχωρηθεί σε πολλές ανθολογίες και ειδικές εκδόσεις. Όλα τα μυθιστορήματά του έχουν μεταφραστεί στα γερμανικά, ρωσικά, ρουμανικά, γαλλικά, ουγγρικά και διαβάζονται από ευρύτατο αναγνωστικό κοινό. Το πεζογράφημά του “Η καγκελόπορτα” χαρακτηρίστηκε ως “… ένα από τα αξιολογότερα νεοελληνικά μυθιστορήματα στο οποίο διαγράφεται με αδρότητα ύφους και ρεαλισμό, η προσπάθεια του μεταπολεμικού ανθρώπου να

ανταποκριθεί στα πλαίσια των νέων καιρών και των συνθηκών που δημιουργήθηκαν…”

’λλα έργα του υπήρξαν “Ο λιμός” (1972) και το τελευταίο δίτομο μυθιστόρημά του “Το πλήθος”, που κέρδισε το 1987 το Α’ Κρατικό Βραβείο Πεζογραφίας. Δικές του μεταφράσεις κειμένων ξένων ιστορικών και λογοτεχνικών συμπληρώνουν το συγγραφικό του έργο.

Ο **Ανδρέας Φραγκιάς** τιμήθηκε το 2000 για τη συνολική του προσφορά στη λογοτεχνία με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας. Την επόμενη χρονιά, στις 22 Ιανουαρίου 2001, το Μορφωτικό Ίδρυμα της Ενώσεως Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών διοργάνωσε τιμητική βραδιά για την συνολική του προσφορά του στην λογοτεχνία και στην ελληνική δημοσιογραφία.

Ο ίδιος είχε πει για τα δύο είδη γραφής που υπηρέτησε, την εφήμερη και την αιώνια: *“Η δημοσιογραφία και η λογοτεχνία συγκλίνουν στο εξής: προσπαθούν να λιγοστέψουν τη μοναξιά του ανθρώπου. Η πληροφόρηση είναι, βέβαια, χρήσιμη και για άλλους λόγους. Κυρίως, όμως, τη χρειάζεται ο άνθρωπος για να μην αισθάνεται μόνος. Το ίδιο κάνει και η λογοτεχνία. Και οι δύο τείνουν να λιγοστέψουν το “μόνος”*.

Το Δ.Σ. της ΕΣΗΕΑ και ολόκληρος ο δημοσιογραφικός κόσμος συλλυπείται τους οικείους του και αποχαιρετά με οδύνη τον άνθρωπο που υπηρέτησε την ελληνική δημοσιογραφία και την λογοτεχνία με ευθύνη, αρετή, ήθος και αγωνιστικότητα.

Η κηδεία του **Ανδρέα Φραγκιά**, καιρού επιτρέποντος, θα γίνει αύριο Δευτέρα 7 Ιανουαρίου στις 12 το μεσημέρι στο Γ’ Νεκροταφείο στη Νίκαια. Παράκληση της οικογένειας, σύμφωνα με την επιθυμία του εκλιπόντος, είναι να μην αποσταλούν στέφανοι, να μην εκφωνηθούν επικήδειοι και να μείνει η τελετή μακριά από τη δημοσιότητα.