ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΣΗΜΑΚΗ ΓΙΑΛΑΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΣΗΕΑ με βαθιά οδύνη ανακοινώνει τη μεγάλη απώλεια για τη δημοσιογραφία και την πνευματική ζωή του τόπου, το θάνατο του δημοσιογράφου, συγγραφέα και αγωνιστή της Εθνικής Αντίστασης Ασημάκη Γιαλαμά, που πέθανε χθες πλήρης ημερών.

Ο Ασημάκης Γιαλαμάς είχε γεννηθεί το 1909 σε ένα μικρό ορεινό χωριό της Μεσσηνίας, την Ανω Μέλπεια. Τελείωσε το Γυμνάσιο στον Μελιγαλά και ήρθε στην Αθήνα όπου γράφτηκε στη Νομική Σχολή αλλά δεν παρακολούθησε τις σπουδές, γιατί δεν είχε καμία οικονομική στήριξη. Αναγκάστηκε να εργαστεί από την εφηβική του ηλικία, αρχίζοντας από εφημερίδες και περιοδικά. Εργάστηκε ως ρεπόρτερ στην εφημερίδα «Ακρόπολις» και έπειτα ως χρονογράφος στις εφημερίδες «Εσπερινή» και «Ελληνική». Διετέλεσε βοηθός αρχισυντάκτη στην εφημερίδα «Ημερήσιος Κήρυξ» και ακολούθως εργάστηκε ως χρονογράφος και ως σατιρικός στιχουργός στις εφημερίδες «Βραδυνή», «Ελεύθερη Ελλάδα», «Δημοκρατική», «Δημοκρατικός», «Αλλαγή» και «Αυγή». Ακόμη έδινε συνεργασίες του στην εφημερίδα «Ριζοσπάστης».

Το 1940 πρωτοασχολήθηκε με το θέατρο. Τότε, με την κήρυξη του ελληνοιταλικού πολέμου, ο Γιαλαμάς, ο Γιώργος Οικονομίδης και ο Γιώργος θίσβιος σχημάτισαν συγγραφική ομάδα και έδωσαν στο θίασο της Κατερίνας Ανδρεάδη την επιθεώρηση «Πολεμικές καντρίλιες». Ο Γιαλαμάς συνέχισε μόνος του τη συνεργασία του με την Κατερίνα, η οποία μετά την Απελευθέρωση ανέβασε το έργο του «Φαύλος κύκλος» αποτελούμενο από μια σειρά σκετς καθώς και το έργο του πρόζας «Η κυρία Εισαγγελεύς». Επίσης την ίδια εποχή ανέβηκε στο θέατρο Κοτοπούλη το έργο του «Ελληνική Εποποιία» με τον Βασίλη Λογοθετίδη και η επιθεώρηση «Γιούπι, γιούπι», που σημείωσαν μεγάλη επιτυχία.

Η ασχολία του με το θέατρο υπήρξε συνεχής, ενώ παράλληλα συνέχιζε τη συνεργασία του με τις εφημερίδες και τα περιοδικά. Την μεγαλύτερη προσπάθειά του την έστρεψε στο θέατρο. Έγραψε σειρά επιθεωρήσεων, και μόνος του, αλλά συχνότερα με

συνεργάτες. Μαζί με τον αείμνηστο συνεργάτη του Κώστα Πρετεντέρη έγραψε περί τις είκοσι κωμωδίες, από τις οποίες οι περισσότερες έγιναν κινηματογραφικές ταινίες.
Τα τελευταία χρόνια ο Γιαλαμάς εργάστηκε μόνος του στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Η θεατρική του παραγωγή είναι μεγάλη. Στον κινηματογράφο έδωσε το σενάριο της ταινίας «Τι έκανες στον πόλεμο θανάση;», που βραβεύτηκε στο κινηματογραφικό φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.
Στο συγγραφικό του έργο ο Ασημάκης Γιαλαμάς έχει εκδώσει τρία βιβλία. Το ένα με τον τίτλο «Ε, κάτι κάναμε κι εμείς», που είναι αναμνήσεις από την Κατοχή και την μετέπειτα εθνική περιπέτεια και τα δύο με τους τίτλους: «Οι διπλανοί μας άνθρωποι» και «Διηγώντας τα να κλαις και να γελάς» που είναι σειρές διηγημάτων, οι οποίες γράφτηκαν κατά τη διάρκεια μιας πεντηκονταετίας περίπου και δημοσιεύθηκαν σε περιοδικά.
Ο Ασημάκης Γιαλαμάς ήταν και μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, όπου διετέλεσε και Πρόεδρος καθώς και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πανελλήνιου Συνδέσμου Δημοσιογράφων Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης 1941-44.
Το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ είχε τιμήσει τον Ασημάκη Γιαλαμά στις 17 Μαΐου 2004, στη βραδιά τιμής σε τέσσερις μεγάλους Δημοσιογράφους του θεάτρου: Ασημάκη Γιαλαμά, Αλέκο Λιδωρίκη, Αλέκο Σακελλάριο και Δημήτρη Ψαθά», που συνδιοργάνωσε με την Εταιρία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων στην Εθνική Λυρική Σκηνή.
Ο Ασημάκης Γιαλαμάς τιμήθηκε το 2001 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων και Μουσικών Κριτικών με το βραβείο θεάτρου για το σύνολο του έργου του.
Το Δ.Σ. της ΕΣΗΕΑ και ολόκληρος ο δημοσιογραφικός κόσμος συλλυπείται τους οικείους του και αποχαιρετά τον φίλο και εξαίρετο συνάδελφο, ο οποίος διακρίθηκε σ΄ όλη του τη ζωή για τους κοινωνικούς του αγώνες και υπηρέτησε την ελληνική δημοσιογραφία με ευθύνη, αρετή, ήθος, μεγάλη σεμνότητα και αγωνιστικότητα.
Η κηδεία του Ασημάκη Γιαλαμά θα γίνει σήμερα 20 Οκτωβρίου 2004 στις 3.30 μ.μ. στο Β Νεκροταφείο Αθηνών.